

In Vivo Agency

Renaud Garcia-Fons

"SILK MOON" DUET

FICHE TECHNIQUE ET D'ACCUEIL

LINE-UP

Renaud Garcia-Fons	Contrebasse - Loops
Derya Türkan	Kemence

CONTACTS IN VIVO AGENCY

Agent	Boris Jourdain -	+336 68 86 88 88	boris@invivo.agency
Production	Julie Petit	+33 6 84 71 89 95	julie@invivo.agency

Programme SACEM : 30000057075

*Cette fiche technique fait partie intégrale du contrat que vous avez signé. Merci de la lire attentivement et pour toute modification ou question, contactez Julie Petit :
julie@invivo.agency*

In Vivo Agency

BACKLINE

ÉQUIPEMENT À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

1	1 ampli basse 2 corps [tête + speaker 4 X10 "]	Mark Bass, Eden, Hartke, Gallien Krueger Pas d'AMPEG
0	Sur scène Mixer QSC Mix Touch 8 amené par l'artiste	
2	DI Boxes avec ground lift	
1	Shure SM58 (annonces)	
2	Câbles modules XLR 1 mètres	
1	Câbles modules XLR 3 mètres	
1	Câbles Jack-Jack 5m (Di vers l'ampli)	
1	Petite table noire dimensions 80 x 60 cm Hauteur 80cm mini	
1	Multiprise noire mono 16A 5 points	
2	Pupitres Lourds Type Manhasset	
	PATCH	
1	Contrebasse DPA 4099 fourni par l'artiste	XLR Balanced Out Mix QSC
2	Annonce	Shure SM58
3	Out console Renaud L	XLR Balanced Out Mix QSC
4	Out console Renaud R	XLR Balanced Out Mix QSC
5	Kemence	KM 184 sur petit pied
6	Split Looper pour retour Kemence	XLR Balanced Out Mix QSC
	Monitors	
2	Retours coaxial 15" type M D&B ou MTD 115 Pas de NEXO PS8 PS10	

In Vivo Agency

SON

RÉGIE FAÇADE

Une console de mixage numérique type MIDAS PRO 1 ou SOUNDCRAFT Vi1 ou VENUE CS48.
Si console analogique MIDAS VENICE F.

TRAITEMENTS ET EFFETS

Un compresseur AVALON VT 747 en insertion sur le master (si possible)
Une réverbération numérique de qualité soit T.C 4000 ou LEXICON PCM 70.

DIFFUSION SALLE

Un système actif de bonne qualité non fixe type **L.ACOUSTICS , D& B, MEYER SOUND** en line source par exemple permettant une pression acoustique de 100 dB **A** à la régie.
Pour une scène de plus de 8 mètres d'ouverture prévoir deux fronts fills de la même marque que le système en place.

La console devra impérativement se situer au trois quarts de la salle, face à la scène.

Filtre et distribution du système accessible depuis la régie unlock.

Si régie analogique prévoir deux EQ type DN 360 KLARK TECHNIC 31 bandes.

Il est impératif de pouvoir contrôler le sub basse par un départ auxiliaire sur la console, merci

DIFFUSION RETOURS

2 Circuits auxiliaires sont nécessaires :

2 retours coaxial 15" type M D&B ou MTD 115 L.Acoustic.

Si régie analogique prévoir deux EQ type DN 360 KLARK TECHNIC 31 bandes.

PERSONNEL

1 technicien son.

1 Technicien plateau pour aider Renaud dans la mise en place de son matériel et ceci dès son arrivée.

Et bien sûr tout le personnel nécessaire à la bonne marche du concert.

SCENE

2 bouteilles d'eau minérale de 50 cl et deux serviettes éponge sombre de petite taille.

In Vivo Agency

LUMIÈRE

Aucune indication précise concernant la lumière.

Des ambiances chaudes et froides accompagneront les différentes ambiances musicales à l'inspiration du technicien en charge des lumières

Cependant les instruments à cordes ne supportent pas les variations de température, on évitera donc les sources de chaleur importantes (basse tension bienvenus)

Pour des raisons de bruit, les automatiques sont proscrits. Désolé!

ACCUEIL

TRANSFERTS

Lorsque les artistes voyagent **en train ou en avion**:

merci de l'accueillir dans la mesure du possible à la descente du train ou dès la livraison bagage de l'aéroport (pour l'aider à transporter les bagages, il se charge de sa contrebasse) **et** de prévoir un véhicule convenant aux transferts de l'artiste et de sa contrebasse.

(privilégier les monospaces et éviter les berlines)

Lorsqu'ils voyagent **en voiture** merci de prévoir une place de parking au Théâtre et à l'Hôtel.

LOGES

Au théâtre : Prévoir deux loges fermant à clef, chauffée, avec une table, des chaises, un portant, un miroir, des rafraîchissements et un catering conforme à vos usages d'accueil (café, tisane, eau minérale, fruits secs, gâteaux secs, etc...)

REPAS

Renaud Garcia-Fons **dîne** de préférence après le concert (sauf si celui-ci est en 2ème partie de soirée.)

Il apprécie particulièrement le riz et en général la cuisine asiatique non épicée.

Derya Türkan ne mange pas de porc

HOTEL

Prévoir un hôtel calme 3*** ou 4**** avec ascenseur.

Deux chambres confortables avec chacune un grand lit.

L'hôtel se situera de préférence soit à proximité de la gare, soit à proximité de la salle.

Ceci afin de vous éviter des transferts inutiles.

MERCI !